

PROGRAMME TERMINALE BACHIBAC	
Classe : Terminale	Section linguistique : Espagnole
Matière : Langue et Littérature	Langue d'enseignement : Espagnol
Nom de l'enseignante : I. MARANDE	Nombre d'heures par semaine : 4h00

## PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El programa de **Terminale** se presenta como desarrollo del programa del curso anterior siendo el objetivo el dominio del análisis de obras literarias a través de las diversas técnicas ya señaladas en *Première*.

En la metodología se tiene en cuenta que la prueba de **Bachibac** consta de dos partes, una escrita de 4 horas con un comentario de texto y un ensayo, y otra oral de 20 minutos cuyo objetivo es analizar un extracto literario e intercambiar con el examinador.

El nivel **mínimo** esperado es el **B2** del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

### – **Objetivos generales de la asignatura:**

- En el ámbito lingüístico, el alumno deberá alcanzar un nivel de corrección en el manejo de la lengua española que le permita seguir estudios superiores universitarios en las dobles carreras francesas o en España.
- En el ámbito literario, el objetivo será conocer la historia de la literatura española del siglo XX y XXI, a partir de la lectura y del análisis de textos y obras escogidos entre los más representativos de este periodo.
- En el ámbito de formación, desarrollo y consolidación del pensamiento crítico, se tratará de consolidar la lectura crítica y el comentario de textos de manera que el alumno sea capaz de construir un juicio crítico y personal de un texto u obra y esté en condición de proseguir su formación universitaria autónomamente.

(Basado en «BO n°31» 02/09/2004)

El tema del ensayo de la prueba escrita de lengua y literatura **Bachibac** para los años 2026 y 2027 es:

«**Realidad(es), ficción(es) y literatura**» en las obras:

- **Historia de una maestra** de Josefina Aldecoa
- **Entre líneas: el cuento o la vida** de Luis Landero

BO n°17 del 24/04/2025

<https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo17/MENE2504612N>

## PROGRAMA TERMINALE

### TEMA I – EL CUENTO Y LA NOVELA HISPANOAMERICANOS

(prosa)

**A. El cuento:** "Anaconda" de Horacio Quiroga; "El llano en llamas", "Pedro Páramo" de Juan Rulfo; "Cuentos" de Julio Cortázar; "Buzón de tiempo" de Mario Benedetti; Augusto Monterroso

**B. La novela:** "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez; "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier; "El túnel" de Ernesto Sábato; "La ciudad y los perros", "La fiesta del chivo" de Mario Vargas Llosa; "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti; "La casa de los espíritus" de Isabel Allende

**C. ¿Cómo compaginar realismo social y magia?**

► Película "*Como agua para chocolate*" de Alfonso Arau (1992, adaptación de la novela mexicana de Laura Esquivel).

### TEMA II - PROSA NO NARRATIVA DEL SIGLO XXI

(prensa)

→ Lectura y comentario de artículos de opinión de:

Francisco Umbral, Fernando Savater, Maruja Torres, Juan José Millás, Manuel Vicent, Rosa Montero, Manuel Rivas, Almudena Grandes

### Tema III – POESÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

**A. Repaso sobre la Generación del 27 (estudiado en 1ère)**

**B. La Generación del 36**

· Miguel Hernández

### C. La poesía hispanoamericana

- César Vallejo
- Pablo Neruda
- Octavio Paz

### D. Poesía *social* de los años 50:

- Blas de Otero
- Gabriel Celaya
- José Hierro

### E. Poesía *del conocimiento*, años 60:

- Claudio Rodríguez
- Ángel González
- Jaime Gil de Biedma

### ¿Cómo comprometerse con la escritura?

- ▶ Película “*Mientras dure la guerra*” de Alejandro Amenábar (2019).

## Tema IV – TEATRO DEL SIGLO XX

- A. Federico García Lorca: La zapatera prodigiosa, Mariana Pineda, Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba
- B. Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera, El tragaluz  
Fernando Arrabal: Pícnic
- C. Miguel Mihura: Tres sombreros de copa, Maribel y la extraña familia
- D. Alonso de Santos: Bajarse al moro  
Fernando Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano  
José Sanchis Sinisterra: ¡Ay Carmela!

## Tema V – LA NOVELA DEL POSTFRANQUISMO

- Estudio de algunos fragmentos de:
  - La verdad sobre el caso Savolta, El misterio de la cripta embrujada de **Eduardo Mendoza**
  - Últimas tardes con Teresa, Si te dicen que caí de **Juan Marsé**
  - Corazón tan blanco de **Javier Marías**
  - París no se acaba nunca de **Enrique Vila-Matas**
  - El lápiz del carpintero de **Manuel Rivas**
  - La voz dormida de **Dulce Chacón**
  - El corazón helado de **Almudena Grandes**
  - Beltenebros de **Antonio Muñoz Molina**
  - Las trece rosas de **Carlos Fonseca**

- Los girasoles ciegos de **Alberto Méndez**
- Los soldados de Salamina de **Javier Cercas**
- Amado monstruo de **Javier Tomeo**

→ **¿Cómo recordar el pasado colectivo mediante la memoria individual?**

▶ Películas “*Cría cuervos*” de Carlos Saura (1976) y “*La lengua de las mariposas*” de José Luis Cuerda (1999, adaptación del cuento de Manuel Rivas).

