

PROGRAMME ANNÉE SCOLAIRE	
Classe : Seconde (4°ESO)	Section linguistique : Espagnole
Matière : Langue et Littérature	Langue d'enseignement : Espagnol
Nom de l'enseignant : I. MARANDE	Nombre d'heures par semaine : 4h

**SECCIÓN ESPAÑOLA
PROGRAMA DE LITERATURA
SECONDE**

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El siguiente programa de Literatura se ha elaborado teniendo en cuenta el contexto lingüístico y cultural en el que están inmersos los alumnos e intenta responder al objetivo principal de las enseñanzas que se impartirán en el ciclo **Bachibac** de 1ère y Terminale:

- El logro de un nivel bilingüe y bicultural que permita a los alumnos desenvolverse sin dificultad en cualquier situación de comunicación y en ámbitos variados, y que, tras la superación de las pruebas de **Bachibac**, les capacite para iniciar estudios universitarios, tanto en Francia como en España.
- Los contenidos, desde Seconde a Terminale, siguen una gradación ascendente, que va desde la iniciación al conocimiento del lenguaje y de los géneros literarios al estudio selectivo de la literatura española, primero a través del comentario de fragmentos literarios y, posteriormente, del análisis de obras completas.

- **Objetivos generales de la asignatura**

- 1. Consolidar y ampliar la competencia comunicativa en la lengua española.
- 2. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita.
- 3. Enseñar a leer críticamente y a reflexionar sobre cualquier tipo de texto.
- 4. Iniciar al alumno en el conocimiento de la literatura española e hispanoamericana.
- 5. Insertar la obra literaria en su marco histórico, cultural y artístico.
- 6. Conocer y analizar en profundidad, tanto lingüística como literariamente, algunos fragmentos y obras fundamentales de la literatura, con especial referencia a la Edad Media y al Renacimiento.
- 7. Fomentar el gusto por la lectura.

- Se concibe el curso de **Seconde** como de transición entre el colegio y el liceo. Su objetivo, por tanto, será lograr la nivelación entre alumnos que proceden de centros diferentes y con distinto conocimiento del español. Esta asignatura, mediante la lectura y análisis de fragmentos literarios, se articula a través del estudio de los principales géneros literarios, Teatro, Poesía y Narrativa. El estudio cronológico de fragmentos y tres obras completas, desde la Edad Media hasta el Renacimiento preparará el trabajo y la metodología de las clases de **Première y Terminale**.

PROGRAMA

Capítulo I : Introducción a la literatura contemporánea

Tema 1: **Amor y Muerte** – La novela gótica actual

- Lectura y estudio de la obra *Marina* (1999), Carlos Ruiz Zafón
- > ISBN: 978-8408-206880. Ed: Austral

Capítulo II: Literatura y Edad Media (siglos XIII a XV)

Tema 2: ¿Cómo contar la presencia árabe en Al Ándalus?

Tema 3: ¿Es posible educar deleitando?

- Lectura y estudio de la obra «*El conde Lucanor*» (1335), Don Juan Manuel
- > ISBN: 978-84-675-9135-4. Ed: SM

Tema 4: ¿Cómo poetizar el amor?

- Lectura y estudio de fragmentos del Mester de Clerecía «*Libro de buen amor*» (1330-1343), Juan Ruiz

Tema 5: ¿Héroe olvidado o villano idealizado? La poesía épica y la novela caballeresca.

- Lectura y estudio de fragmentos del cantar de gesta «*Cantar de Mio Cid*» (1207), Anónimo
- y *Amadís de Gaula* (1508), Garci Rodríguez de Montalvo

Tema 6: ¿Es arriesgado el amor? **El Carpe diem** – Introducción al teatro prerrenacentista

- Lectura y estudio de fragmentos de «*La Celestina*» (1499), Fernando de Rojas

Capítulo III: Literatura Renacentista (Siglo XVI)

Introducción: **El humanismo– El ser humano como centro del universo**

Lectura, estudio y comparación de fragmentos de

- «*Discurso sobre la dignidad del hombre*» de Picco Della Mirandola (Introducción)
- «*Cristianismo y defensa del indio americano*», Bartolomé de las Casas

Tema I: **El Amor** – Introducción a la poesía renacentista

- Lectura y estudio de unos poemas de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz

Tema II: **La novela picaresca, ¿reflejo literario de una sociedad pobre e injusta?**

- Estudio de unos fragmentos de “*Guzmán de Alfarache*” de Mateo Alemán y comparación con unos fragmentos de «*Lazarillo de Tormes*» (1554), autor anónimo

Tema III: **El teatro renacentista, ¿cómo reírse de los defectos humanos?**

- Lectura y estudio de unas escenas de la obra “*Los pasos*” de Lope de Rueda

Capítulo IV: Transición entre Renacimiento y Barroco Miguel de Cervantes

Estudio de unos fragmentos de “*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*”.