

Peggy Guggenheim

Marguerite (Peggy) Guggenheim naît dans les quartiers chics de Manhattan en 1898 elle est la fille d'une très riche famille new yorkaise . Amoureuse de l'art, elle est collectionneuse d'art moderne et mécène.

Si elle a été la descendance d'une famille riche, alors que son père meurt lors du naufrage du Titanic (1912) ses oncles se détournent de sa branche de la famille et prennent en charge le désordre que celui-ci a laissé. Elle n'a accès à une part d'héritage qu'en 1919 à 21 ans lors du décès de son grand-père.

Après avoir subi une désastreuse chirurgie esthétique, celle-ci ressent le besoin de travailler. Elle se retrouve donc dans une librairie avant-gardiste à Paris et, tout en découvrant les galeries d'art moderne, fait la rencontre de nombreux intellectuels et artistes : Marsden Hartley, Helen et Leon Fleischmann, Picasso... Peggy Guggenheim y fera également la connaissance de Laurence Vail dont elle tombe amoureuse et qui étanchera ses curiosités en matière de sexualité. Mais très vite le mariage l'ennuie et Peggy reste persuadée que son mari (violent et qui joue de son complexe d'infériorité) est trop beau et brillant pour elle. Peggy totalement amoureuse de l'art ne crée pas mais encourage la création autant qu'elle peut (certains artistes vont d'ailleurs essayer de lui extorquer de l'argent). Peu après un voyage à Venise où Peggy reste ensorcelée par la ville et découvre qu'elle aime être seule, elle et Laurence Vail ont deux enfants: Michael Cedric Sindbad et Pegeen. Elle quitte son mari pour John Holms qui meurt d'une anesthésie. A la mort de sa mère, Peggy réalise qu'elle n'a jamais été autre chose qu'épouse dans sa vie et décide de fonder une galerie d'art à Londres en 1938: Guggenheim Jeune. Elle va exposer de nombreux artistes tels que : Brâncuși, Kandinsky Calder , Tanguy , Cocteau... et elle prend pour habitude de leur acheter une œuvre (pour éviter qu'ils soient tristes). C'est ainsi qu'elle commence la plus grande collection d'art du XXème siècle.

Lorsque Hitler envahit la Norvège, elle réalise qu'il lui faut sauver sa collection, lui trouver un abri. Elle espère que le Louvre prendra ses tableaux et acceptera de les cacher mais ce n'est pas le cas (les œuvres sont jugées trop modernes). Elle la cache donc à Saint-Gérard-le-Puy dans une grange, puis au musée de Grenoble.

Elle va ensuite réussir à envoyer sa collection aux Etats Unis tout en finançant la fuite de nombreux artistes et la sienne. Max Ernst accepte de l'épouser par intérêt.

En 1942 elle ouvre sa galerie à Manhattan : "L'art de ce siècle", elle y exposera entre autres 31 peintresses.

Après une dernière exposition en 1946 elle part pour Venise où sa collection fait un énorme succès. Elle fait donc l'acquisition d'un Palazzo sur le grand canal et y installe ses œuvres. Et en 1952 elle ouvre son propre musée chez elle, le public peut accéder à tous y compris sa chambre Ses œuvres sont demandées partout dans le monde y compris dans la fondation de son oncle(mort) qui pourtant rejetait catégoriquement sa collection.

De manière générale, Peggy exprime un intense choc quand à la tournure que prend le marché de l'art moderne qui devient une énorme aventure commerciale.

1965 Pegeen se suicide et sa mère lui dédie une salle à Venise. Elle finit également par accepter de céder sa collection à la fondation de son oncle à condition que son musée reste ouvert au public. Peggy Guggenheim a eu le courage de suivre son intuition dans un milieu majoritairement masculin et à consacré sa vie à suivre sa passion ce qui a permis de sauver des artistes et des œuvres de l'oubli et du nazisme. Elle a rendu l'art accessible et vivant.

