

BAC GT

ACADÉMIE
AIX-MARSEILLEEDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
Fiche certificative d'activité (FCA)

Session 2026

Type d'établissement	EPLE	Nom de l'établissement	Ecole Internationale PACA	N° RNE	0040587S
----------------------	------	------------------------	---------------------------	--------	----------

N° Département	04	Ville	MANOSQUE	Réseau	
----------------	----	-------	----------	--------	--

Champ d'apprentissage N°3 :

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

APSA support : **Danse**

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux. L'évaluation est finalisée le jour de l'épreuve.
- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans deux rôles, dont celui de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisit.

Barème et notation

- L'AFL1 est noté sur 12 points, l'élément 1 est noté sur 7 points et l'élément 2 sur 5 points.
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l'élève avant le début de l'épreuve et ne peut plus être modifiée après le début de l'épreuve.
- **Choix possibles pour les élèves**
 - AFL1 : choix dans la composition présentée, choix des partenaires
 - AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation.
 - AFL2 : le choix des rôles au sein de l'organisation collective en lien avec le document synthèse rédigé par l'élève

AFL 3 : choix des compositions observées

Principe d'élaboration de l'épreuve

- En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.
- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.
- Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).
- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective.

AFL1 du CA Sur 12 pts	« <i>S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition</i> »	AFL1 décliné dans l'activité	Compétence motrice attendue : « <i>S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition</i> »
--	---	---	---

Eléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter <i>Engagement corporel</i> <i>Présence de l'interprète</i> <i>Qualité de réalisation</i>	Engagement corporel timide Présence et concentration faibles Réalisations brouillonnes	Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalisations imprécises	Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre Réalisations précises	Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète-sensible Réalisations complexes
Nbre de points : 7	0-1.5 pts	2-3.5 pts	4-5.5 pts	6-7 pts
Composer et développer un propos artistique	Propos absent ou confus , Projet sans fil conducteur Réticence à la nouveauté, reproductions de formes Procédés pauvres et/ou maladroits Eléments scénographiques décoratifs Espace sans choix	Propos inégal , Fil conducteur du projet intermittent Inventivité naissante Procédés ébauchés, repérables Eléments scénographiques redondants Espace organisé	Propos lisible, projet organisé Inventivité riche Fil conducteur permanent Procédés pertinents Eléments scénographiques sélectionnés Espace construit	Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Eléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier
Nbre de points : 5	0-1 pt	1.5-2 pts	2.5-4 pts	4.5-5 pts

AFL2 et 3 : Pour une notation sur 2 points appliquer un coefficient de 0,5, pour une note sur 6 points appliquer un coefficient de 1,5. Coefficient au choix de l'élève.

AFL2 du CA	« <i>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</i> »	AFL2 décliné dans l'activité	Compétence méthodologique attendue : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. » Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).
-------------------	---	--	---

Appui possible sur le carnet d'entraînement

Éléments évalués	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value au groupe
Notation	1 point	2 points	3 points	4 points

AFL3 du CA	« <i>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective</i> »	AFL3 décliné dans l'activité	Compétence sociale attendue : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages
-------------------	--	--	--

Eléments évalués	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
....	L'élève regarde la composition. Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la composition. L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis Il contribue peu au fonctionnement du collectif	L'élève observe la composition. Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la composition L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs Il participe au fonctionnement du collectif	L'élève situe la composition. Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la composition L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité Il favorise le fonctionnement du collectif	L'élève analyse la composition. Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la composition L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif
Notation	1 point	2 points	3 points	4 points