

Yukio Mishima

optionnel: à regarder avant la lecture <https://youtu.be/5O4F30keLbY>

Jeunesse

Yukio Mishima est né le 14 janvier 1925 à Tokyo, sous le nom de Kimitake Hiraoka, dans une famille aisée. Il était le fils unique de parents très traditionnels. Sa grand-mère, Natsuko, a eu une influence majeure sur sa vie, l'initiant à la littérature classique japonaise et aux rituels shinto. À l'école, Mishima était un élève brillant, mais aussi solitaire et introverti. Il a été témoin des bouleversements politiques et sociaux au Japon pendant son adolescence, notamment la Seconde Guerre mondiale et la défaite du Japon en 1945



Carrière Littéraire

Mishima a commencé à écrire très jeune. En 1941, à seulement 16 ans, il a écrit son premier roman, "*Hanazakari no Mori*" (La Forêt en fleurs), qui ne sera publié qu'après sa mort. Son roman le plus célèbre, "*Confessions d'un masque*", paru en 1949, a immédiatement attiré l'attention du public et de la critique pour sa prose introspective et son exploration de thèmes tels que l'homosexualité et la dissimulation de soi.

Mishima a exploré divers genres littéraires, de la fiction aux essais, en passant par le théâtre et les écrits politiques. Sa tétralogie "*La Mer de la fertilité*", composée de "*Neige de printemps*", "*Chevaux échappés*", "*Le Temple de l'aube*" et "*L'ange en décomposition*" (publiés entre 1965 et 1970), est considérée comme l'apogée de ses œuvres

Engagement

Outre sa carrière littéraire, Mishima était un homme aux intérêts divers. Il était passionné par le culturisme et les arts martiaux traditionnels japonais, notamment le kendo (escrime japonaise) et le kyūdō (tir à l'arc japonais). Sa vie était également marquée par ses idées politiques. Il a cofondé en 1968 la Tatenokai (ou Société du Bouclier), une milice privée dont l'objectif principal était de préserver les valeurs traditionnelles japonaises, soutenir l'autorité de l'empereur du Japon, et œuvrer à rétablir le pouvoir et le statut divin de l'empereur, supprimés par la Constitution japonaise de 1947



Sa mort

Le 25 novembre 1970, Mishima a mené une action spectaculaire en prenant d'assaut les bureaux d'une base militaire à Tokyo. Après un discours incendiaire appelant à un retour à l'empereur, il a commis le seppuku (hara-kiri), pratique rituelle de suicide, mettant fin à sa vie à l'âge de 45 ans.

Héritage

La mort de Mishima a choqué le Japon et le monde. Son œuvre littéraire, riche en symbolisme et en profondeur psychologique, continue d'influencer les écrivains et les lecteurs. Son mélange de tradition japonaise et d'influences occidentales lui a valu une place unique dans la littérature mondiale. Sa vie tumultueuse et sa mort tragique ont ajouté une aura de mystère à sa réputation d'écrivain complexe et prolifique.

Œuvres traduites en français:

- 1949 : *Confession d'un masque* (仮面の告白)
- 1950 : *Une soif d'amour* (愛の渇き)
- 1951 : *Les Amours interdites* (禁色)
- 1954 : *Le Tumulte des flots* (潮騒)
- 1956 : *Le Pavillon d'or* (金閣寺)
- 1960 : *Après le banquet* (宴のあと)
- 1963 : *L'École de la chair* (肉体の学校)
- 1963 : *Le Marin rejeté par la mer* (午後の曳航)
- 1964 : *La Musique* (音楽)
- 1968 : *Vie à vendre* (命売ります)
- 1965-1970 : *La Mer de la fertilité* (豊饒の海)
 - *Neige de printemps* (春の雪)
 - *Chevaux échappés* (奔馬)
 - *Le Temple de l'aube* (暁の寺)
 - *L'Ange en décomposition* (天人五衰)