

Kenji Miyazawa

Miyazawa Kenji (宮沢 賢治) est un écrivain et poète japonais né le 27 août 1896 à Hanamaki, dans la préfecture d'Iwate, au Japon, et décédé le 21 septembre 1933 dans la même ville. Il est reconnu comme l'un des auteurs les plus importants de la littérature japonaise du XXe siècle.



Enfance et Jeunesse: Miyazawa est issu d'une famille relativement aisée, son père étant propriétaire d'une boutique de prêts sur gages. Dès son enfance, il développe un intérêt marqué pour la nature, les plantes, et les minéraux, ce qui influence grandement ses futures œuvres. Il excelle dans ses études et entre à l'Université d'Iwate en tant qu'étudiant en agriculture, où il se démarque académiquement. Cependant, son intérêt ne se limite pas à la science ; il se passionne également pour la littérature, la poésie et la philosophie.

Dévotion Bouddhiste et Engagement Social : À l'âge de 18 ans, Miyazawa est profondément touché par la lecture du *Sutra du Lotus*, un texte bouddhiste, ce qui marque le début de sa dévotion bouddhiste. Sa foi bouddhiste devient un aspect central de sa vie et influencera considérablement son travail littéraire. Il intègre les principes bouddhistes tels que la compassion et la recherche spirituelle dans son approche de l'écriture. Durant ses études, il ressent un profond malaise face à la pauvreté des fermiers locaux dans un contexte de famines récurrentes. Cette expérience le pousse à s'engager socialement et à remettre en question les aspects économiques de la société. Il utilise sa position et ses écrits pour sensibiliser aux problèmes sociaux et économiques, cherchant des moyens d'atténuer la souffrance des plus démunis.

Carrière Littéraire : Miyazawa commence à écrire des poèmes dès l'âge de 15 ans et s'établit comme écrivain plus tard. À 21 ans, il co-fonde la revue littéraire "*Azalea*" avec des amis, dans laquelle il publie ses poèmes et, plus tard, ses contes pour enfants. Sa poésie est caractérisée par une profonde connexion avec la nature, reflétant son amour et sa compréhension intime du monde naturel. Son départ de la maison familiale à l'âge de 25 ans pour poursuivre sa carrière d'écrivain marque un tournant majeur dans sa vie. Il quitte sa vie confortable pour s'installer à Tokyo, aspirant à une existence plus conforme à ses aspirations artistiques. Il publie plusieurs chefs-d'œuvre tels que "*Le Restaurant aux nombreuses commandes*", "*Les Glands et le chat sauvage*", et "*Traversée de la neige*". Ces histoires pour enfants sont empreintes de ses valeurs bouddhistes, de son **humanisme** et de sa profonde affection pour la nature.

Fin de Vie : En 1931, Miyazawa apprend la maladie de sa sœur Toshi. Profondément touché par sa mort en novembre 1931, il écrit des œuvres poignantes comme "*Matin d'adieu*" ou "*Le cri silencieux*" (無声慟哭). Sa sœur décède à l'âge de 24 ans, un événement qui marquera profondément l'artiste et influencera ses écrits ultérieurs. Miyazawa Kenji décède à l'âge de 37 ans en 1933, laissant derrière lui un héritage littéraire riche, caractérisé par son **engagement social**, sa dévotion bouddhiste, et son amour profond pour la nature.

Documentaire : <https://youtu.be/ZWGzkGK72pM>

Que la pluie ne m'abatte (雨ニモマケズ)- Kenji MIYAZAWA - 1931.11.03

QUE LA PLUIE ne m'abatte

Pas davantage que le vent

Ni la neige

Ni la chaleur de l'été

Un corps en bonne santé

Pas de désirs

Jamais d'emporcements

Que toujours

Je rie paisiblement

Que je mange chaque jour

Quatre bols de riz brun

De la soupe, quelques légumes

Devant toutes choses

Que je m'efface moi-même

Que je les voie, les écoute, les comprenne

bien et jamais plus

ne les oublie

Que j'habite une petite cabane

Au toit de chaume

À l'ombre d'un bois de pins

Parmi les prés

Un enfant souffre au levant

Que je parte le soigner

Une mère n'en peut plus au couchant

Que je lui porte ses bottes de riz

Un mourant au sud

Que j'aie lui dire : "n'aie pas peur"

Des disputes, des chicanes au nord
Que j'affirme leur bêtise et les achève

Que mes larmes coulent
En cas de sécheresse
Que ma marche se bouleverse
Si un été est trop froid

Que tous me nomment
simple d'esprit

Que je ne sois ni loué
ni tourmenté
Voilà comme
Je veux devenir