

## COMPETENCES GENERALES EN EPS- ACTIVITE DANSE - ECOLE INTERNATIONALE PACA - CYCLES 3&4

		Cycle 3 : 6°			Cycle 4 : 5° à 3°		
		« Réaliser en petit groupe une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir »			"Elaborer et interpréter à plusieurs une prestation artistique en mobilisant une gestuelle originale et variée, en assumant un engagement affectif ou moteur, produisant un effet sur les spectateurs. <b>DIMENSION MOTRICE : DANSEUR</b> Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique. <b>DIMENSION METHODOLOGIQUE + CHOREGRAPHE</b> Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse. <b>DIMENSION SOCIALE : SPECTATEUR'</b>		
Compétences travaillées	Verbes d'action	Objectifs	Tâches	Verbes d'action	Objectifs	Tâches	
<b>1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.</b>	<b>ADAPTER ACQUERIR MOBILISER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons</li> <li>* Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion</li> <li>* S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions</li> <li>* Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives</li> </ul>	<p>L'élève va enrichir sa motricité habituelle en s'appuyant sur les fondamentaux de la danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le corps : la prise de conscience des différentes parties de son corps et de leur mise en relation ; la mobilisation de certaines parties de son corps en fonction de l'intention par : l'amplitude du mouvement, les équilibres/les déséquilibres, les rotations, les changements d'axe...</li> <li>- L'énergie : la prise de conscience par contraste de la tension et du relâchement du corps, des notions <i>lourd/léger</i>, <i>fluide/saccadé</i></li> <li>- L'espace : les directions (devant, derrière), les tracés (lignes courbes, droites, dans la diagonale de la salle), les niveaux (haut, moyen, bas), l'orientation par rapport aux spectateurs.</li> <li>- Le temps : le temps interne à l'élève : le rythme de son corps, de sa respiration... et le temps externe à l'élève : l'ajustement de son mouvement à une durée, le jeu des contrastes <i>vite/lent</i>, <i>accélééré/décélééré</i>, les pauses...</li> <li>- La relation aux autres : danser seul, à 2, à plusieurs : faire avec, faire contre ; les contacts (corporels ou par le regard) Il s'agira :</li> <li>- D'enrichir le répertoire d'actions disponibles et de les combiner</li> <li>- De prendre en compte de manière + prégnante la présence des autres danseurs en développant des relations dynamiques avec eux.</li> </ul>	<b>ACQUERIR COMMUNIQUER VERBALIER UTILISER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Connaître et utiliser un vocabulaire spécifique (aux activités artistiques, à la motricité, aux états affectifs...) afin de pouvoir exprimer et faire comprendre à autrui son intention ou son avis dans la création</li> <li>* Affiner les différentes formes explorées pour exprimer, impressionner, performer.</li> <li>* Accepter de tenter des formes réalisables, les répéter pour s'améliorer, les agencer pour produire un effet</li> <li>* Désigner des émotions, des sensations, pouvoir en parler</li> <li>* Harmoniser ses actions à celles des partenaires pour provoquer un « effet » sur le public.</li> </ul>	<p>Enrichir le répertoire de formes corporelles :</p> <p>DANSEUR EXECUTANT</p> <p>Varié les composantes du mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* relations entre les danseurs</li> <li>* l'espace</li> <li>* le temps et l'énergie</li> <li>* le corps</li> </ul> <p>S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements matériels...</p>	
<b>2 : S'approprier par la pratique physique, des méthodes et outils.</b>	<b>APPRENDRE REPETER UTILISER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres</li> <li>* Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace</li> <li>* Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</li> <li>* Enrichir la production en jouant sur les modes de composition utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition)</li> </ul>	<b>PRÉPARER- PLANNIFIER RÉPÉTER- STABILISER CONSTRUIRE UTILISER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Connaître et expérimenter des procédés simples de composition et d'interprétation et choisir les plus pertinents pour provoquer / communiquer des émotions, des intentions</li> <li>* Connaître les qualités et points faibles de ses partenaires pour exploiter au mieux le potentiel du groupe</li> <li>* Planifier les différentes étapes de construction d'un projet artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Choisir, parmi une variété de formes corporelles stabilisées, les plus pertinentes pour servir un projet</li> <li>* Entrer dans une démarche de création : improvisation à partir d'inducteur, diversification et enrichissement, choix et composition, connaître quelques règles de développement d'un propos, utiliser des procédés chorégraphiques,</li> <li>* Connaître la symbolique des tracés et de l'espace scénique</li> </ul>	
<b>3 : Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités.</b>	<b>ASSUMER COMPRENDRE ASSURER S'ENGAGER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions</li> <li>* Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.</li> <li>* Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Accepter de se produire devant les autres et d'entendre leurs points de vue</li> <li>* Justifier son point de vue (différencier esprit critique ou de critique, observables définis ensemble, expliquer la remise en question)</li> </ul>	<b>RESPECTER ACCEPTER ASSUMER AGIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* S'engager, avec d'autres élèves, dans des histoires collectives dans lesquelles ils partagent une orientation commune et développent des sentiments de responsabilité réciproque</li> <li>* Echanger, confronter des points de vue différents pour parvenir à des consensus et construire des choix collectifs</li> <li>* Respecter et accepter les différences, lutter contre les discriminations et/ou les stéréotypes : filles/garçons, sociales, culturelles... pour exploiter les particularités et le potentiel de chacun</li> <li>* Accepter les erreurs des partenaires</li> <li>* Assumer, accepter des contacts physiques inhabituels avec les autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Accepter de se produire devant autrui</li> <li>* Harmoniser ses actions à celles des partenaires (prestation collective) DANSEUR INTERPRETE</li> <li>* Se mettre en état de danse avant de se présenter devant autrui</li> <li>* Être présent (faire disparaître les gestes parasites)</li> <li>* Ecouter entre les danseurs (concentration et regard périphérique)</li> </ul>	
<b>4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière, raisonnée et raisonnable.</b>	<b>EVALUER CONNAITRE ADAPTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Savoir s'échauffer de façon générale et de façon adaptée en danse.</li> <li>* Savoir reproduire l'échauffement spécifique proposé par le professeur* Avoir une tenue adaptée ( pas de bijoux, pas de chaussures, en chaussettes de préférence propre, cheveux attachés)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Trotter 10', faire varier les appuis, les directions, les niveaux.</li> <li>* Utiliser le tempo de la musique.</li> <li>* Faire marcher/traverser à l'unisson.</li> <li>* Mobilisation articulaire "chronologique".</li> </ul>	<b>CONNAÎTRE EVALUER ADAPTER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Adapter sa pratique à ses possibilités et/ ou à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui</li> <li>* Se préparer à l'effort de façon adaptée</li> <li>* Gérer l'intensité de son effort</li> <li>* Persévérer pour progresser</li> </ul>	<p>Idem + conduite par groupe (pilote/véhicule) les yeux fermés, travail sur la confiance</p>	
<b>5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain.</b>	<b>SAVOIR-SITUER COMPRENDRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine</li> <li>* Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Prendre appui sur des œuvres de référence (Preljoca), M. Graham, P. Bausch, M.Cunningham...)</li> <li>* Connaître le vocabulaire spécifique de la danse (appuis, procédés, composantes ...)</li> </ul>	<b>SAVOIR SITUER EXPLOITER SAVOIR EXPLIQUER COMPRENDRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Éprouver des expériences artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique</li> <li>CHOREGRAPHE METTEUR EN SCENE</li> <li>* Connaître quelques principes simples de composition chorégraphique</li> <li>* Apprécier une prestation au regard d'œuvres de référence</li> </ul>	

# DANSE EVALUATION C3

		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE									
		Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir									
		Non acq	Fragile	En cours	Acquis	Depassé					
1. Dév motricité & App à s'exprimer avec son corps	Etre capable de mémoriser une séquence de gestes, rester concentré et engagé tout au long de la présentation. Etre capable d'enrichir sa motricité en dissociant les différentes parties du corps et en manipulant l'espace, le temps (tempo de la musique notamment) et l'énergie.										
	PROPOSITION	SIT DE REF	Etre capable de composer et présenter une chorégraphie collective (2 à 6 élèves) sur un thème proposé par l'enseignant en utilisant au moins 3 paramètres du mouvement sur 4 et associés à des procédés de composition imposés								
AIDE POUR EVALUER	Choregraphe	La chorégraphie présente un début, un développement et une fin. Le thème est visible et la composition originale. Les paramètres du mouvement (4 sur 5 présentés ESPACE, TEMPS, ENERGIE & CORPS) sont utilisés ainsi que les procédés de composition imposés ( UNISSON, MIROIR, CANON, CASCADE, REPETITION). L'imaginaire est mobiliser au service d'une intention.									
	Danseur	Utilise son corps de manière plus fine, appuis et gestes contrôlés. Place son regard, gère son équilibre, est coordonné et mémorise la chorégraphie. Est capable de répéter un geste artistique pour le stabiliser et le rendre efficace. Accepte le regard de l'autre, maîtrise ses émotions...									

		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE									
		Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer									
		Non acq	Fragile	En cours	Acquis	Depassé					
2. Méthodes & outils	Etre capable d'utiliser la tablette numérique afin d'enregistrer une présentation, être capable de retrouver la séquence, de la visionner en groupe en faisant des pauses si nécessaire, et de la supprimer avec l'accord du groupe										
AIDE POUR EVALUER	Cinéaste	Vidéo cadrée, qui ne bouge pas, sans interférence. L'élève est capable de systématiquement repérer et exécuter l'ensemble des critères									

		ATTENDUS DE FIN DE CYCLE									
		Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres									
		Non acq	Fragile	En cours	Acquis	Depassé					
3. Partager des règles & assumer des rôles et responsabilités	Elève acteur & chorégraphe	Etre capable de participer activement à la chorégraphie et au processus créatif					1	1,5	2	3	4
	Spectateur	Etre capable de respecter le travail des autres : ne gêne pas, ne parle pas, reste assis et applaudit									
	Observateur	Etre capable d'observer et analyser avec attention les prestations des autres groupes (proposition de remédiation...)									
AIDE POUR EVALUER	Verbaliser les émotions et les sensations ressenties. Accepte la parole de chacun et donne son avis. Accepte des règles de fonctionnement au sein du groupe...										

# DANSE EVALUATION C4

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE									
Note collective	<b>Elaborer à plusieurs un projet artistique visant à communiquer des émotions avec son corps chez un public</b>				Non acq	Fragile	En cours	Acquis	Depassé
Composition de la chorégraphie	<b>Etre capable de participer à la composition d'une chorégraphie collective</b>				1	2	4	6	8
PROPOSITION	SIT DE REF	<i>Etre capable de participer à la composition d'une chorégraphie collective (2 à 6 élèves) sur un thème proposé par l'enseignant en utilisant au moins 4 paramètres du mouvement sur 5 (ESPACE, TEMPS, ENERGIE, CORPS, RELATION A L'AUTRE) et associés à au moins 5 procédés de composition imposés (ACCUMULATION, LEITMOTIV, LACHE-RATTRAPE, AUGMENTATION, CONTRASTE, PORTE...)</i>							
AIDE POUR EVALUER	Choregraphe	<i>La chorégraphie est riche et expressive. Le thème est visible et la composition originale. Les paramètres du mouvement (4 sur 5 présentés ESPACE, TEMPS, ENERGIE &amp; CORPS) sont utilisés, les procédés de composition imposés sont nombreux, variés et au service du thème.</i>							

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE									
Note individuelle	<b>Mobiliser les capacité expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique</b>				Non acq	Fragile	En cours	Acquis	Depassé
Interprétation de la chorégraphie	<b>Etre capable d'enrichir son répertoire moteur grâce aux paramètres du mouvement (contrastes/nuances). Etre capable de produire une forme en relation avec une intention, un propos et de provoquer une émotion.</b>				1	2	4	6	8
AIDE POUR EVALUER	Danseur	<i>Le danseur est habité, précis avec des procédés d'interprétation riches, visibles, pertinents au service du thème. =&gt;MOTRICITE USUELLE/MOTRICITE DANSEUR Gestes coordonnés et précis, regard placé, domine ses appréhensions...</i>							

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE									
<b>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</b>					Non acq	Fragile	En cours	Acquis	Depassé
3. Partager des règles & assumer des rôles et responsabilités	Spectateur	<i>Etre capable de respecter le travail des autres : ne gêne pas, ne parle pas, reste assis et applaudi</i>			1	1,5	2	3	4
	Observateur	<i>Etre capable d'observer et analyser avec attention les prestations des autres groupes(proposition de remédiation...)</i>							
AIDE POUR EVALUER		<i>Verbaliser les émotions et les sensations ressenties. Accepte de se remettre en question et de se transformer, s'approprie différents supports d'observation, propose des pistes d'amélioration, exprime dans différents registre ce qu'il a vu ( descriptif, émotionnel...), devient source de proposition dans le projet collectif...</i>							

Non Acquis	Fragile	En cours	Acquis	Depassé
0_3	4-5,5	6_10	11_15	16_20