

PROGRAMME ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024	
Classe : Terminale	Section linguistique : Espagnole
Matière : Langue et Littérature	Langue d'enseignement : Espagnol
Nom de l'enseignante : I. MARANDE	Nombre d'heures par semaine : 4h00

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El programa de Terminale se presenta como desarrollo del programa del curso anterior siendo el objetivo el dominio del análisis de obras literarias a través de las diversas técnicas ya señaladas en Première.

En la metodología se tiene en cuenta que la prueba de **Bachibac** consta de dos partes, una escrita de 4 horas con un comentario de texto y un ensayo, y otra oral de 20 minutos cuyo objetivo es analizar un extracto literario e intercambiar con el examinador. El nivel **mínimo** esperado es el **B2** del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

– Objetivos generales de la asignatura:

- En el ámbito lingüístico, el alumno deberá alcanzar un nivel de corrección en el manejo de la lengua española que le permita seguir estudios superiores universitarios en las dobles carreras francesas o en España.
- En el ámbito literario, el objetivo será conocer la historia de la literatura española del siglo XX y XXI, a partir de la lectura y del análisis de textos y obras escogidos entre los más representativos de este periodo.
- En el ámbito de formación, desarrollo y consolidación del pensamiento crítico, se tratará de consolidar la lectura crítica y el comentario de textos de manera que el alumno sea capaz de construir un juicio crítico y personal de un texto u obra y esté en condición de proseguir su formación universitaria autónomamente.

(Basado en «BO n°31» 02/09/2004)

El tema del ensayo de la prueba escrita de lengua y literatura **Bachibac** para el año 2024-2025 es:

«**Historia(s), memoria(s) y escritura**» en las siguientes obras:

Los niños perdidos de Laila Ripoll

El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité

BO del 23/02/2023 -

<https://www.education.gouv.fr/bo/23/Hebdo8/MENE2302310N.htm>

PROGRAMA TERMINALES 2023-24

TEMA I – EL CUENTO Y LA NOVELA HISPANOAMERICANOS

(prosa)

A. El cuento: "Anaconda" de Horacio Quiroga; "El llano en llamas", "Pedro Páramo" de Juan Rulfo; "Cuentos" de Julio Cortázar; "Buzón de tiempo" de Mario Benedetti; Augusto Monterroso

B. La novela: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez; "Los pasos perdidos" de Alejo Carpentier; "El túnel" de Ernesto Sábato; "La ciudad y los perros", "La fiesta del chivo" de Mario Vargas Llosa; "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti; "La casa de los espíritus" de Isabel Allende

TEMA II - PROSA NO NARRATIVA DEL SIGLO XXI

(prensa)

→ Lectura y comentario de artículos de opinión de:
Francisco Umbral, Fernando Savater, Maruja Torres, Juan José Millás, Manuel Vicent, Rosa Montero, Manuel Rivas, Almudena Grandes

Tema III – POESÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

A. La Generación del 27

Pedro Salinas

- Jorge Guillén
- Gerardo Diego
- Federico García Lorca
- Rafael Alberti
- Vicente Aleixandre
- Luis Cernuda
- Emilio Prados
- Manuel Altolaguirre
- Dámaso Alonso

B. La Generación del 36

· Miguel Hernández

C. La poesía hispanoamericana

· César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz

D. Poesía *social* de los años 50:

- Blas de Otero
- Gabriel Celaya
- José Hierro

E. Poesía *del conocimiento*, años 60:

- Claudio Rodríguez
- Ángel González
- Jaime Gil de Biedma

Tema IV – TEATRO DEL SIGLO XX

- A. Estudio de algunos fragmentos del teatro de Federico García Lorca: La zapatera prodigiosa, Mariana Pineda, Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba
- B. El teatro de Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera, El tragaluz
Pic-Nic, Fernando Arrabal
- C. Tres sombreros de copa, Maribel y la extraña familia de Miguel Mihura
- D. Bajarse al moro de Alonso de Santos
Las bicicletas son para el verano de Fernando Fernán Gómez
¡Ay Carmela ! de José Sanchis Sinisterra

Tema V – LA NOVELA DESPUÉS DEL FRANQUISMO

→ Estudio de unos fragmentos de:

- La verdad sobre el caso Savolta, El misterio de la cripta embrujada de Eduardo Mendoza
- Últimas tardes con Teresa, Si te dicen que caí de Juan Marsé
- Corazón tan blanco de Javier Marías
- París no se acaba nunca de Enrique Vila-Matas
- El lápiz del carpintero de Manuel Rivas
- La voz dormida de Dulce Chacón
- El corazón helado de Almudena Grandes
- Beltenebros de Antonio Muñoz Molina
- Las trece rosas de Carlos Fonseca
- Los girasoles ciegos de Alberto Méndez
- Los soldados de Salamina de Javier Cercas
- Amado monstruo de Javier Tomeo

