


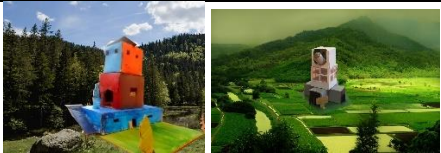
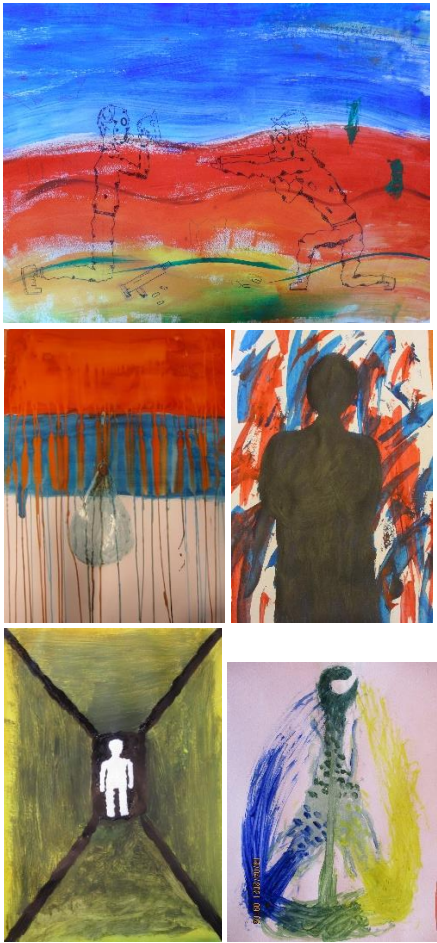


Progressions arts plastiques 2020-21

Classe de 3ème internationale	Evaluation :	Travaux d'élèves Œuvres de référence
<p>Progression spéciale :</p> <p>Objectif 1 : Partir du besoin des élèves, pour cibler le bien-être et l'estime de soi lors du retour à l'école.</p> <p>Objectif 2 : Travail en groupe pour mettre en avant l'oral : la motivation, la confiance et l'expression. Apprendre à vaincre sa timidité.</p> <p>Objectif 3 : Structure dans l'analyse écrite. La capacité de décrire une œuvre, d'analyser et justifier vos réflexions</p>	<p>Expérimenter, produire, créer Le sujet : Confiné, Déconfiné. Enfermé, Libre. Fermé, ouvert.</p> <p>Création, explication, discussion et verbalisation</p> <p>Mettre en œuvre un Projet artistique</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</p> <p>Établir une relation avec celle des artistes ;</p> <p>S'ouvrir à l'Altérité</p>	<p>Abstraction vers Figuration</p>   
Rentrée / Toussaint	Expérimenter, produire, créer	Rêves en corps
<p>Rêves en corps</p> <p>Réflexion vers l'avenir : le certificat de Brevet, de Bac, de l'université ou le travail, la famille, où se trouve mon avenir lointain.</p> <p>La relation avec la perspective et le temps</p> <p>Une création qui présente mon avenir en perspective</p> <p>Techniques : la perspective et la méthode de résiste avec le drawing-gum et l'encre</p>	<p>E1 E3 E6 P2 P4</p> <p>E1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>E2/ S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>E3/ Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>E4/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>E5/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>E6/ Exploiter des informations et de la</p>	<p>Photos de créations</p>  

		documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	
Toussaint / Noël		Mettre en œuvre un Projet artistique	Rêves en corps
<p>Rêves en corps</p> <p>Langage de corps, gestes, couleur et émotion</p> <p>Travail en dessin de l'observation, puis sculpture en fil de fer en armature, puis argile pour créer la sculpture</p> <p>Références en sculpture</p>	<p>P1</p> <p>E1</p> <p>A2</p> <p>A3</p>	<p>P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>P2/ Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>P5/ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p>Photos de sculptures :</p> 
Janvier / février		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité	L'architecture parle...
<p>L'architecture parle...</p> <p>Recherche de l'architecture : analyse et comparaison</p> <p>Atelier : Plus haut, plus beau (sans colle/scotch)</p> <p>Dessin et photo pour inspirer propre design</p> <p>Création d'une maquette : média –mixte, Carton, fil de fer</p> <p>PAO : Mettre votre maquette in situ sur</p>		<p>A1/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>A2/ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p>A3/ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>A4/ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>	<p>Photos de dessins et de maquettes d'architecture :</p> 

<p>Photofiltre et une présentation Orale</p>		
<p>Hiver / printemps</p>	<p>Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	<p>Mot à Corps</p>
<p>Mot à Corps</p> <p>Travail en binôme autour d'un mot</p> <p>Choix de couleurs et formes et une création avec les étapes prises en photo pour créer un film</p> <p>Histoire de l'art : 20^{ème} siècle lié aux mots</p> <p>Réviser les œuvres et la compréhension de Figuration vers l'Abstraction ; geste, couleur ; langage de corps</p> <p>Création d'un clip sur Movie Maker : travail numérique montage et enregistrement en MP4, avec la création d'un texte et une musique</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p> <p>R1/ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p> <p>R2/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p> <p>R3/ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>R4/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. R5/ Prendre part au débat suscité par le fait artistique</p>	<p>Peinture en stop motion : Vidéo Clip</p> 
<p>Printemps / Fin</p>		<p>Mes années au collège -EIPACA</p>
<p>Mural : peinture grande échelle</p> <p>Nos années du Collège</p> <p>Travail en groupes</p>	<p>P3 P4</p> <p>P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p>	