

Programme éducation musicale

Enseignement européen

Professeure : Françoise Le Goff
 francoise.le-goff1@ac-aix-marseille.fr
 Mise à jour juin 2020

Le programme de musique aide le développement musical des jeunes en leur proposant maintes rencontres musicales stimulantes et enrichissantes qui les conduisent à entrer dans des relations plus étroites et signifiantes avec la musique en tant que compositeurs, musiciens et auditeurs.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentirement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les élèves volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.



Connaissances culturelles	Connaître les traditions musicales et le rôle que la musique joue dans la culture nationale, européenne et mondiale et dans la construction de l'identité propre. Explorer la manière dont les idées, les expériences et les émotions sont exprimées à travers les différentes époques et cultures.
Connaissances critiques	Étudier une large variété de musiques, en se forgeant des opinions et en les justifiant. Se baser sur la connaissance d'une vaste palette de contextes et de styles musicaux pour nourrir ses jugements.
Créativité	Utiliser les connaissances, la compréhension et les qualités musicales qu'ils possèdent à d'autres fins et dans d'autres contextes. Examiner les différentes manières de combiner la musique à différents types d'art et à d'autres disciplines enseignées.
Communication	Analyser les manières dont les pensées, les idées, les émotions et les sentiments peuvent être exprimés à travers la musique.

Le programme est conçu selon cinq principes clés. Ceux-ci préconisent que l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation du cours de musique ont pour but de:

1. emmener les jeunes dans des expériences musicales riches et signifiantes
2. intégrer des activités de composition, écoute et interprétation
3. répondre aux besoins musicaux des jeunes
4. reconnaître et valoriser les différentes manières par lesquelles les jeunes démontrent leurs connaissances et leurs progrès musicaux
5. refléter et valoriser la riche diversité de la musique et des pratiques musicales dans la société, et dans la société européenne contemporaine en particulier, tout en apprenant aux élèves à avoir un aperçu sur la façon dont les influences et les différences historiques, culturelles et sociales ont déterminé le contenu, le sens et la forme de la musique.

Apprentissage musical	Activités et procédés
<ul style="list-style-type: none"> • Composer, développer et modeler les éléments musicaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer, composer et improviser des musiques en équipe en reconnaissant et en valorisant les contributions apportées par les autres aux procédés et aux résultats musicaux • Créer, développer et étendre les idées musicales dans des structures de musique (aussi bien dans les activités de composition que d'improvisation) • Créer, développer et étendre les idées musicales en suivant les normes d'une palette de styles et de genres musicaux (aussi bien dans les activités de composition que d'improvisation) en incluant l'utilisation de l'ICT de musicale (technologie musicale) • Faire un usage expressif des éléments, des tonalités et des structures de la musique en composant et en improvisant et en incluant l'utilisant de l'ICT musicale (technologie et informatique musicale) • Utiliser différents moyens pour enregistrer leurs compositions en utilisant la notation, l'ICT et les technologies d'enregistrement.
<ul style="list-style-type: none"> • Jouer 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer et improviser de manière aisée et expressive aussi bien en groupes qu'individuellement en démontrant une sensibilité croissante au style, au genre et à la tradition. • Chanter et jouer divers instruments avec de la musicalité dans des contextes individuels ou de groupe en s'appuyant sur des techniques vocales et instrumentales sûres • Jouer en prêtant attention au style et au contexte musical • Travailler en équipe pour faire de la musique en reconnaissant et en valorisant les contributions apportées par les autres aux procédés et aux résultats musicaux • Développer une connaissance des différentes pratiques musicales en jouant de la musique de maintes traditions et cultures musicales différentes, dont les musiques populaires et traditionnelles • Jouer à l'oreille et à partir de divers types de notations
<ul style="list-style-type: none"> • Écouter et répondre 	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter et répondre à la musique de styles, de traditions et de cultures différentes. • Écouter finement la musique de genres et de traditions très variées • Répondre à la musique en composant, en improvisant et en jouant

