

OPTION THEATRE

Choisir l'option théâtre, c'est faire le choix d'une aventure humaine, individuelle et collective : fondée sur l'engagement personnel de l'élève dans le jeu, la pratique théâtrale développe indissociablement la formation d'un *esprit de troupe*, où s'associent solidarité, générosité, et liberté.

L'option théâtre à l'EIPACA, fonctionnement

Cette option s'adresse à tous les élèves de lycée, de tous niveaux de l'enseignement international ou européen. Pour les élèves de Terminale internationale, l'évaluation de contrôle continu est intégrée aux notes du baccalauréat. C'est également le cas à compter de l'année 2020-2021 pour les élèves du cycle S6-S7*, pour lesquels l'option théâtre européenne sera validée par le contrôle continu (note annuelle et B-tests). L'option théâtre est conduite par une équipe composée d'un enseignant spécialiste de théâtre et par un artiste professionnel des arts de la scène.

Il s'agit d'un enseignement optionnel, mais qui implique de la part de l'élève la même assiduité et le même investissement que pour un cours obligatoire dès lors qu'il choisit de l'intégrer dans son cursus. Les cours se déroulent le mercredi de 15h30 à 18h00 et sont également ouverts aux élèves du Lycée Esclangon. Suivre l'option théâtre implique en outre pour l'élève d'assister aux spectacles choisis par les enseignants dans le cadre de « l'école du spectateur », dont le programme est donné en début d'année. Il est demandé aux familles de prendre en charge le coût des spectacles**, l'établissement pour sa part assurant la logistique – notamment le transport dans le cas de spectacles hors Manosque.

**En 2020-2021 pour la classe de S6 seulement ; en S6 et S7 à compter de la rentrée 2021.*

***Il est possible de solliciter une aide du fonds social de l'établissement, les demandes individuelles seront étudiées au cas par cas ;*

L'enseignement du théâtre au lycée : enjeux et contenus

Art vivant et contemporain, tout autant que porteur d'une longue histoire, le théâtre est une pratique artistique collective qui s'inscrit dans un lieu concret et un moment présent, et qui implique une relation toujours nouvelle avec un public.

L'enseignement du théâtre au lycée se donne pour objectif de permettre à l'élève de construire et développer une culture théâtrale pratique et théorique, artistique et historique à partir d'une expérience personnelle partagée avec la « troupe » que constitue la classe de théâtre. Il repose donc d'abord sur la pratique – d'acteur et de spectateur, pratique nourrie et approfondie par la réflexion commune et les apports théoriques et historiques de l'équipe enseignante.

La pratique théâtrale : se mettre en jeu

C'est par la découverte de soi, par l'imagination et par la construction collective d'un acte théâtral que l'élève se met en jeu. Ainsi, à travers le projet proposé et conduit par le

professeur et l'artiste partenaire, il apprend à utiliser ses possibilités physiques pour proposer une situation, un état, ou dessiner une figure, un personnage. Cette présence du corps s'appuie également sur le regard qui permet de créer un espace, d'établir une relation avec les partenaires et avec le public ou de suggérer des intentions de jeu.

La pratique théâtrale a également pour objectif une production présentée en fin d'année devant le public du lycée et un public extérieur. Le thème de la production est défini chaque année par les programmes officiels.

L'école du spectateur

La pratique de spectateur (de théâtre et d'autres arts vivants) est une composante essentielle de l'enseignement de théâtre, tout au long du cursus; un nombre minimum de six représentations au cours de l'année est recommandé en seconde. Outre l'éclairage qu'ils apportent sur le travail de plateau mené en classe, les spectacles vus ou auxquels les élèves assistent sont la base sur laquelle s'élargit peu à peu leur culture théâtrale.

Chaque spectacle donne lieu à une réflexion collective qui permet d'approfondir l'expérience sensible des élèves, leurs connaissances techniques et historiques du théâtre et leur jugement esthétique. Le professeur et l'artiste partenaire accompagnent l'élève dans la compréhension de ces spectacles et l'aident à faire le lien avec la pratique de plateau.

L'élève est donc amené à produire différents types de textes (comptes rendus, essais, analyses, critiques) ou productions plastiques qui constitueront son « carnet de lecteur », élément essentiel de l'évaluation.

Le Festival d'Avignon

L'EIPACA propose chaque année sa candidature à l'opération « Lycéens au Festival d'Avignon » organisée par la Région Sud. Durant cinq jours au début du mois de juillet, douze élèves sont accueillis avec leurs professeurs par des animateurs culturels qui les accompagnent dans un parcours de spectacles choisis dans le programme officiel du Festival. La participation à cette opération est fonction des places disponibles

Nous attachons beaucoup d'importance à ce projet car il constitue une expérience privilégiée pour enrichir la culture théâtrale des élèves sur le plan esthétique, technique et sociologique.

Les programmes de l'enseignement optionnel de théâtre sont présentés de manière détaillée sur le site « Eduscol » :

<https://eduscol.education.fr/cid144163/theatre-bac-2021.html#lien1>

Pour l'enseignement européen :

<https://www.eursc.eu/Syllabuses/2019-05-D-14-fr-2.pdf>