

Scheda di presentazione del programma di Lingua e Letteratura italiana Scuola secondaria di secondo grado

Preambolo

L'insegnamento della lingua e della letteratura delle sezioni internazionali permette agli studenti di lingua madre di sviluppare e potenziare la padronanza della lingua e agli studenti non madrelingua di acquisire competenze scritte e orali di alto livello, attraverso la scoperta del patrimonio culturale italiano.

La lingua e la cultura sono insegnati grazie allo studio di tutti i generi artistici, letteratura, teatro, poesia, pittura e scultura, musica e canzone.

Questo programma, che permette di consolidare e approfondire le metodologie e le competenze già sviluppate alla scuola media, mira a raggiungere i seguenti obiettivi:

- All'orale: comprendere interventi brevi e lunghi, con articolazioni implicite; esprimersi con precisione e in modo strutturato, allo scopo di descrivere, spiegare, analizzare e argomentare
- Allo scritto: leggere in modo autonomo testi appartenenti a epoche e generi diversi, riconoscere e contestualizzare le particolarità stilistiche; esprimersi con precisione e in modo strutturato, allo scopo di descrivere, spiegare, analizzare e argomentare
- Da un punto di vista culturale, permettere agli studenti di acquisire una visione d'insieme della tradizione artistica italiana, in una prospettiva storica e in un confronto con le altre culture europee (interculturale)
- Da un punto di vista letterario, permettere agli studenti di sviluppare delle competenze di analisi e di contestualizzazione delle opere e al contempo d'interpretazione personale e critica dei testi studiati e analizzati ;

Programma per il ciclo terminale (classi di Première et Terminale)

Il programma di lingua e di letteratura per la classe di Première e Terminale è consacrato allo studio della letteratura italiana dal XVII al XXI secolo.

Anche se lo studio dei testi letterari occupa un posto preponderante, il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche rimane importante affinché gli alunni acquisiscano una solida e sicura padronanza della lingua. Durante l'anno di Première gli studenti consolideranno la metodologia specifica alle differenti tipologie di testi previste per la prova d'esame (commento, tema e saggio).

I testi letterari sono studiati in rapporto al contesto storico di riferimento e al clima culturale, secondo la prospettiva diacronica dell'insegnamento della letteratura italiana in Italia.

Alla fine di ogni sequenza, sono proposti agli studenti dei percorsi tematici allo scopo di presentare opere e autori di diverse epoche che affrontano lo stesso tema. Quest'approccio permette da un lato di sviluppare le competenze di analisi comparativa e di confronto di documenti, e dall'altra di allargare la prospettiva ed arricchire lo studio dei testi in programma con delle aperture su autori e opere della letteratura italiana e straniera. Il percorso tematico si prefigge come ulteriore obiettivo quello di preparare gli alunni alla metodologia specifica del saggio breve in vista delle prove dell'esame di maturità.

Durante il ciclo terminale, la lettura approfondita di quattro opere integrali sarà obbligatoria e costituirà un elemento rilevante delle prove scritte e orali dell'esame di maturità.

Programma di Lingua italiana : classi di Première e Terminale

I. Analisi del periodo.

- La proposizione principale.
- La coordinazione. I diversi tipi di coordinazione.
- La subordinazione : i diversi tipi di subordinata (la proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione concessiva, le proposizioni relative, le proposizioni interrogative, la proposizione comparativa, la proposizione temporale, la proposizione avversativa, la proposizione limitativa).
- Il periodo ipotetico.
- Discorso diretto e indiretto.

II. Morfologia.

- Il verbo: modi e tempi. Le forme irregolari.
- Le locuzioni particolari.
- La concordanza dei tempi.
- L'uso del congiuntivo.
- Il pronome: pronomi personali soggetto e complemento, i pronomi relativi, i pronomi interrogativi e esclamativi, i pronomi possessivi, ecc...
- I gradi dell'aggettivo :i comparativi e i superlativi.
- Le congiunzioni coordinative e subordinative.
- Le preposizioni e le locuzioni prepositive.

III. Le diverse tipologie testuali.

- Il commento di testi letterari.
- Il tema: il testo argomentativo.
- Il saggio breve.

Programma di Letteratura italiana: classi di Première

I. La letteratura italiana del Seicento:

- La crisi del Rinascimento.
- Torquato Tasso: la « Gerusalemme liberata ». Lettura di passi scelti. .
- Il Barocco nella letteratura e nell'arte.

II. Il XVIII secolo e l'Illuminismo

- I filosofi dell'Illuminismo: Diderot, Voltaire, Rousseau.
- L'Illuminismo in Italia: Milano e il Caffè, i fratelli Verri, Cesare Beccaria « Dei delitti e delle pene ».
- Carlo Goldoni: la riforma della commedia dell'arte. Lettura di passi scelti tratti dalle commedie di Goldoni (« La locandiera».)
- Giuseppe Parini: « Il Giorno», lettura di passi scelti.
- Vittorio Alfieri : Lecture de morceaux choisis des tragédies.

III. Preromanticismo e Romanticismo

- Ugo Foscolo : le poesie et il romanzo epistolare « Ultime lettere di Jacopo Ortis ». (lettura integrale dell'opera).
- Il Romanticismo in Europa e in Italia: lettura di opere scelte tratte da autori francesi e/o tedeschi e/o inglesi (Musset, Goethe, Keats, ecc...)
- Giacomo Leopardi: i canti e le operette morali. Lettura di passi scelti
- Alessandro Manzoni: le poesie e il romanzo « I Promessi Sposi. ». Lettura di passi scelti.
- La reazione classicista : Carducci

Programma di Letteratura Italiana: classe di Terminale

- I. La letteratura realistica:** Naturalismo e Verismo a confronto; l'opera narrativa di Giovanni Verga
- II. Il decadentismo:** simbolismo ed estetismo
Caratteristiche della corrente letteraria ed artistica del Decadentismo.
L'opera poetica di Giovanni Pascoli. Le raccolte Myricae e Canti di Castelvecchio.
L'opera narrativa e poetica di Gabriele d'Annunzio e l'estetismo.
- III. Le avanguardie**
Il Crepuscolarismo e il Futurismo a confronto.
- IV. Crisi d'identità nella narrativa del primo Novecento**
L'opera narrativa di Luigi Pirandello e la crisi dell'io e dell'identità.
- V. L'antieroe inetto nella narrativa del primo Novecento**
L'opera narrativa d'Italo Svevo e la figura dell'inetto.
- VI. I poeti e la guerra**
L'esperienza della guerra in trincea nelle poesie di Giuseppe Ungaretti.
- VII. L'ermetismo**
La poetica del correlativo-oggettivo di Eugenio Montale
- VIII. La letteratura impegnata: il Neorealismo**
I romanzi di Elio Vittorini e di Cesare Pavese.
Il cinema neorealista.
- IX. La letteratura del Dopoguerra**
L'opera narrativa di Italo Calvino