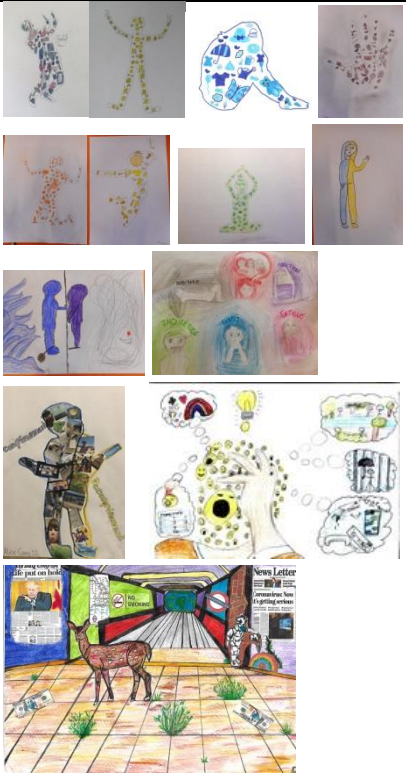








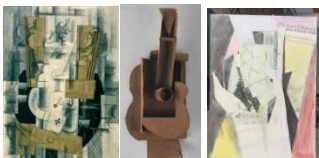






Progressions arts plastiques 2020-21

Classe de 6 ^{ème} internationale		Evaluation :	Travaux d'élèves Œuvres de référence
<p>Progression spéciale :</p> <p>Objectif 1 : Partir du besoin des élèves, pour cibler le bien-être et l'estime de soi lors du retour à l'école.</p> <p>Objectif 2 : Travail en groupe pour mettre en avant l'oral : la motivation, la confiance et l'expression. Apprendre à vaincre sa timidité.</p> <p>Objectif 3 : Structure dans l'analyse écrite. La capacité de décrire une œuvre, d'analyser et justifier vos réflexions</p>		<p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>Le sujet : Confiné, Déconfiné. Enfermé, Libre. Fermé, ouvert.</p> <p>Création, explication, discussion et verbalisation</p> <p>Mettre en œuvre un Projet artistique</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</p> <p>Établir une relation avec celle des artistes ;</p> <p>S'ouvrir à l'Altérité</p>	
Rentrée / Toussaint		Expérimenter, produire, créer	
<p>Les notions d'arts plastiques : Fabriquer et réaliser : collage</p> <p>Ligne, Tonalité, Texture.</p> <p>Relations entre image et son –transcription de l'image en son (clip en Musique)</p>	E1 E3	<p>E1/ Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>E2/ Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>E3/ Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p> <p>E4/ Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p>	<p>Ligne, Tonalité, Texture, Collage :</p>  <p>Roy Lichtenstein</p>  <p>Albrecht Dürer</p>  <p>Rembrandt</p>  <p>Raoul Hausmann</p>  <p>Dessin tonalité</p>
Toussaint / Noël		Mettre en œuvre un Projet artistique	

<p>Métamorphoses – Transformation d'un objet naturel vers un objet fabriqué 3D en argile et PAO (Photo assisté par ordinateur) sculpture <i>in-situ</i></p> <p><i>Winter's voices</i></p>	<p>E1 E2 E4 P1 A1</p>	<p>P1/ Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</p> <p>P2/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P3/ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</p> <p>P4/ Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p>	<p>Métamorphoses 6ème</p>  <p>Sculptures en argile</p>   <p>Sculptures <i>in-situ</i> PAO Photofiltre</p> 
<p>Janvier / février</p>		<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité</p>	
<p>Affiches contre harcèlement- Keith Haring/ Couleurs aplatées vives</p> <p>Chemin de mes Origines Composition, cadrage et point de vue et un point perspectif. La notion de temps et l'espace : l'architecture liée à mes origines</p>	<p>P4 R1 R3</p>	<p>A1/ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p> <p>A2/ Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p>A3/ Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</p>	<p>Affiche contre Harcèlement :</p>  <p>Chemin de mes Origines :</p> 
<p>Hiver / printemps</p>		<p>Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	
<p>S'exprimer en Couleur : couleurs complémentaires, cercle chromatique, liens avec des émotions.</p> <p>Présentation de couleurs, émotions et le langage du corps (Confinement 2020)</p>	<p>A3 R2 R3</p>	<p>R1/ Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</p> <p>R2/ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>	<p>Recherche d'images</p>  

		R3/ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	 <p>étude et analyse HDA</p>
<p>« Multiple dans un »</p> <p>Les Instruments musicales</p> <p>Cubisme : compréhension de points de vue multiples</p> <p>Nature morte : instruments de musique</p> <p>Collage numérique</p> <p>Photofiltre</p> <p>Projet transversal « Lettre à Soi » Création d'objets détournés pour créer les instruments musicales (Français, Musique, Art)</p>	<p>A1</p> <p>E4</p> <p>p3</p>	<p>A1/ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p> <p>E4/ Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</p> <p>P3/ Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</p>	 <p>Collage numérique Photofiltre</p>  <p>Analyse d'œuvres Cubistes</p>  <p>Objets détournés musicales</p>
Printemps / Fin			
<p>Ma nourriture POP !</p> <p>Image répétée : Gravure</p> <p>Pop art</p> <p>La société de Consumérisme</p>	<p>A1</p> <p>R2</p>	<p>A1/ Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</p> <p>R2/ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>	 <p>Pop Art références :</p> 
<p>Autoportrait autrement</p> <p>Masques inspirés par les cultures différentes</p> <p>Expressions visuelles/ émotions dans les masques</p> <p>Picasso</p> <p>Création en argile</p>	<p>R2</p> <p>R3</p>	<p>R2/ Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>R3/ Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p>	
<p>Figuration vers l'Abstraction Comprendre la différence entre les œuvres abstraites et figuratives</p>	<p>A1</p> <p>R3</p>	<p>Décrire avec un vocabulaire spécifique, analyser les éléments de l'œuvre et justifier vos idées.</p>	