






## Progressions arts plastiques 2020-21

Classe de 5 <sup>ème</sup> internationale		Evaluation :	Travaux d'élèves Œuvre de référence
<p>Progression spéciale :</p> <p><b>Objectif 1</b> : Partir du besoin des élèves, pour cibler le bien-être et l'estime de soi lors du retour à l'école.</p> <p><b>Objectif 2</b> : Travail en groupe pour mettre en avant l'oral : la motivation, la confiance et l'expression. Apprendre à vaincre sa timidité.</p> <p><b>Objectif 3</b> : Structure dans l'<u>analyse</u> écrite. La capacité de décrire une œuvre, d'analyser et justifier vos réflexions</p>		<p>Le sujet : <b>Confiné, Déconfiné. Enfermé, Libre. Fermé, ouvert.</b></p> <p><b>Expérimenter, produire, créer</b> Création, explication, discussion et verbalisation</p> <p><b>Mettre en œuvre un Projet artistique</b></p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</b></p> <p><b>Établir une relation avec celle des artistes ;</b></p> <p><b>S'ouvrir à l'Altérité</b></p>	
Rentrée / Toussaint		<b>Expérimenter, produire, créer</b>	
<p>Enluminures : Illuminez-moi !</p> <p>Voyages imaginaires : extérieur.</p> <p>Carnets de voyage, parcours de l'individu vers l'ensemble</p> <p>Projet transversal – Narration et mythologie</p> <p>La Bande dessinée</p> <p>Voyage depuis les Moyens Age vers une autre époque</p>	<p>E1</p> <p>A2</p> <p>P1</p> <p>E3</p>	<p>E1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>E2/ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>E3/ Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>E4/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>E5/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>E6/ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p>	 <p>Les enluminures ; Très Riches Heures du Duc de Berry, 15<sup>ème</sup> siècle</p> <p>Bande dessinées d'élèves :</p>  <p>Roy Lichtenstein ; Art Keller</p>

<p>Toussaint / Noël</p>	<p><b>Mettre en œuvre un Projet artistique</b></p>	
<p>Voyages imaginaires : intérieur Animation PAO Surréalisme : Histoire de l'Art  <i>Winter Voices</i> spectacle</p>	<p>P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>P2/ Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>P5/ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p>Créations multimédias : dessin en pastels, collage, la photographie, Stop Motion, travail numérique : Photofiltre/ Movie Maker</p>  <p>René Magritte « Les Vases Personnelles » 1952</p>
<p>Janvier / février</p>	<p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité</b></p>	
<p>Affiches Voyages : Travail en groupe ; grande format ; composition et analyse  Nouvel an chinois : masques et costumes  Présentation de Cirque, Papiers découpés en stop-motion lié au projet chorale Matisse « Jazz » Cut-outs Cirque du soleil</p>	<p>A1/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>A2/ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p>A3/ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>A4/ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>	<p>Affiches voyages</p>  <p>Cut-outs Cirque</p>  <p>Matisse</p>  <p>travail d'élèves</p>
<p>Hiver / printemps</p>	<p><b>Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p>	

<p>Voyage vers la lune :</p> <p>Rechercher les époques et voyages dans le temps</p> <p>Projet d'animation en stop motion</p> <p>Recherche d'images de l'internet et création d'un collage</p> <p>Sauvegarder les images</p> <p>Utiliser la recherche pour créer un projet imaginaire, d'une époque.</p>	<p>P1</p> <p>P2</p> <p>R2</p>	<p>R1/ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt.</p> <p>R2/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p> <p>R3/ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>R4/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. R5/ Prendre part au débat suscité par le fait artistique</p>	
<p>Printemps / Fin</p>			
<p>La Ville et l'architecture</p> <p>Recherche de l'architecture : vocabulaire spécifique</p> <p>Dessin et l'échelle ; la perspective</p> <p>Création d'un model 3D</p> <p>PAO travail sur l'ordinateur et Vidéo clip</p>	<p>E1</p> <p>A1</p> <p>R2</p> <p>P2</p> <p>P4</p> <p>P5</p>	<p>E1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>A1/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>R2/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p> <p>P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>P2/ Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	