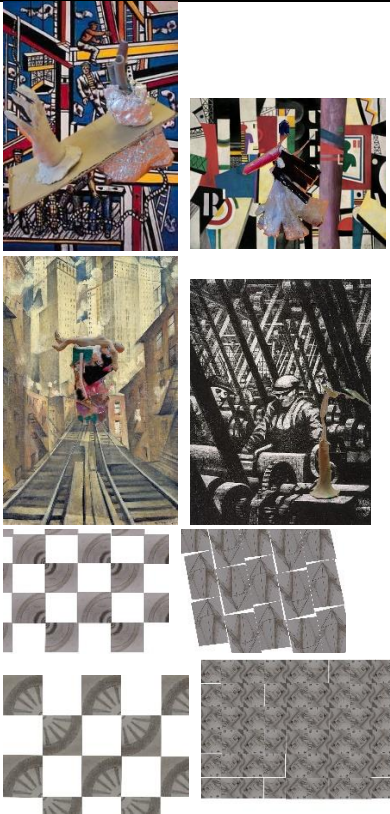




Progressions arts plastiques 2020-21

Classe de 4ème internationale	Evaluation :	Travaux d'élèves Œuvres de référence
<p>Progression spéciale :</p> <p>Objectif 1 : Partir du besoin des élèves, pour cibler le bien-être et l'estime de soi lors du retour à l'école.</p> <p>Objectif 2 : Travail en groupe pour mettre en avant l'oral : la motivation, la confiance et l'expression. Apprendre à vaincre sa timidité.</p> <p>Objectif 3 : Structure dans l'<u>analyse écrite</u>. La capacité de décrire une œuvre, d'analyser et justifier vos réflexions</p>	<p>Expérimenter, produire, créer Le sujet : Confiné, Déconfiné. Enfermé, Libre. Fermé, ouvert.</p> <p>Création, explication, discussion et verbalisation</p> <p>Mettre en œuvre un Projet artistique</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;</p> <p>Établir une relation avec celle des artistes ;</p> <p>S'ouvrir à l'Altérité</p>	
Rentrée / Toussaint	Expérimenter, produire, créer	
<p>Classicisme v Baroque :</p> <p>5mins avant et plus tard :</p> <p>Tableau vivant en bande dessinée / la scénographie / la photographie</p> <p>Analyser les différences entre les tableaux : composition, dynamique, gestes, couleurs, langage de corps.</p>	<p>E1</p> <p>E3</p> <p>E6</p> <p>P2</p> <p>P4</p> <p>E1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>E2/ S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>E3/ Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>E4/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>E5/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>E6/ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p>Costumes et photos de tableaux vivants :</p> 
Toussaint / Noël	Mettre en œuvre un Projet artistique	

<p>L'homme et la machine :</p> <p>Révolution industrielle à nos jours.</p> <p>Monstre dans la machine : sculpture et la photographie pour un stop-motion</p> <p>Média –mixte, Argile et la Gravure</p> <p>PAO : répétition sur Photofiltre et une présentation sur l'œuvre d'art liée au projet</p>	<p>P1</p> <p>E1</p> <p>A2</p> <p>A3</p>	<p>P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>P2/ Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>P5/ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	
<p>Janvier / février</p>		<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'Altérité</p>	
<p>Saisons – la photographie</p> <p>Impressionnisme en peinture.</p> <p>Utilisation de chevalet, spatule, touche de pinceaux et des gestes</p> <p>Figuratif et Abstrait</p>		<p>A1/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>A2/ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p>A3/ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>A4/ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>	
<p>Hiver / printemps</p>		<p>Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p>	

<p>Sport et mouvement Création du mouvement dans une image</p> <p>Histoire de l'art : Cubisme vers Futurisme</p> <p>La ville de demain, inspiré par les Futuristes italiens</p> <p>Lumière et l'ombre : les ombres qui parlent....</p> <p>Travail en photographie : cadrage, composition, point de vue, hors-champ, contrastes</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p>	<p>R1/ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p> <p>R2/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p> <p>R3/ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>R4/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. R5/ Prendre part au débat suscité par le fait artistique</p>	
<p>Printemps / Fin</p>			
<p>La publicité : l'objet improbable.</p> <p>Travail en équipe pour inventer un produit, le dessin, la création en 3D et le vidéo-clip/son</p> <p>Projet L'Occitane</p>	<p>P3 P4</p>	<p>P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p>	